

Отзыв
научного консультанта
на докторскую диссертацию
Нураш Айданы Амангельдыкызы
«Трансформация коммуникативного потенциала СМИ: культурное
наследие Казахстана в условиях глобализации»,
представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по
образовательной программе 8D03203 - Международная журналистика

1. Актуальность темы исследования.

Докторская диссертация Нураш А.А. «Трансформация коммуникативного потенциала СМИ: культурное наследие Казахстана в условиях глобализации», систематизирует вид журналистики, посвященный проблемам культуры. Докторант исследует процесс изменения медийной тематики в рамках национальных традиций средств массовой информации и влияние мировой унификации на состояние данного конгломерата материальной и духовной сферы общества. В связи с этим в докторском исследовании рассмотрен такой важный аспект как действия СМИ в качестве проводников культурного наследия. Актуальность работы основана на поиске и оценке новых транспарентных методов коммуникации, позволяющих проникнуть в глубину темы культуры через эстетику и визуальные образы, национальные особенности и международные фреймы, для активного раскрытия потенциала современной арт-журналистики и кросс-культурного влияния на нее, учитывая современные вызовы и технологии.

Докторант объективно подходит к ситуации функциональности СМИ в сфере популяризации культуры, указывая, что с одной стороны, редакции имеют все возможности для мотивации культурного развития общества, с другой – в силу множества причин могут сводить вопросы культуры к фоновому представлению. Автор работы предлагает конкретные улучшения в сфере духовных и материальных ценностей и их разнообразия путем информационной поддержки.

Важным фактором является наличие в Казахстане многолетней традиции в сфере освещения культуры, которая реализовывалась по двум направлениям: публикация в печати и трансляция в электронных СМИ общественно-политического направления – для широкой аудитории, выпуск специализированных изданий и программ для – для узкой аудитории. Поэтому логично обращение к рассматриваемой в работе тематике как всех журналистов, так и работающих постоянно в освещении тематике о культуре, чтобы разграничивать вводимые в научный оборот приемы.

В научном обороте направления подготовки научных кадров «журналистика и информация» имеются лишь единичные исследования, затрагивающие проблемы журналистики и культуры, поэтому актуальность данного исследования значительная, проблематика соответствует содержанию образовательной программы и подразумевает обновление механизмов освещения культуры как в традиционных СМИ, так и в новых медиа.

2. Научные результаты в рамках требований к диссертациям.

Автор исследования осуществил разностороннее концептуальное рассмотрение проблематики, вынесенной в тему диссертации, получив научные результаты. Они стали итогом выполнения поставленных задач по изучению состояния арт-журналистики, освещающей деятельность людей в культурной сфере и креативных процессах.

Научные результаты представляют собой оригинальную трактовку роли СМИ в популяризации культуры и рекомендации по формированию образовательной программы изучения и повышения квалификации по направлению «СМИ и культурное наследие». Предложено понимание «трансформации в коммуникациях», которое выявляет как формы истории и современного состояния культуры, так методы сбора, обработки и представления информации по категории «арт». Отдельно рассмотрена ситуация с новыми медиа: в интернете, соцсетях, каналах, на сайтах. Выделяется вывод о том, что данная тематика также присутствует в виртуальном пространстве и уже имеет некоторые особенности подачи с учетом медиапотребностей аудитории новых поколений. Поскольку усиливаются изменения общества и хозяйствования, духовные практики испытывают постоянное экономическое давление, расширяются за счет цифровизации прежние диспозиции культуры, полезным является коррекция прежних творческих средств журналистов, редакций, блогеров. Особенно привлекательным стал подход докторанта к ранжированию социального содержания культуры и влияния цифрового кода на информационные технологии. Предложенная модель представляет широкий спектр данных и статистики, подкрепленных надежными источниками, в частности, идеями А. Моля, А. Швейцера, Ю. Хабермаса, что придает диссертации авторитет и надежность.

Основные полученные результаты имеют признаки целостности, новизны и достоверности, представляют решение теоретических и практических проблем:

- суммируются все виды и аспекты культуры журналистикой, через которые расширяется культурный дискурс в обществе. Различные жанры, регулярность сообщений и анализ культурных явлений способствует внедрению культуры в массы, разнообразит точки зрения на творческие течения и укрепляет культурный плюрализм;

- происходит активное развитие арт-журналистики в социальных сетях в связи с переходом человечества в интернет-пространство, которое оказывает безусловное влияние на общественную информационную среду. Все СМИ применяют цифровые технологии, которые также могут помочь раскрытию тем широкого аспекта культуры;

- продолжается постоянное давление на тему культуры как негативная практика, когда частью редакционного руководства она стереотипно воспринимается как второстепенная и менее прибыльная, в связи с чем на ней экономятся ресурсы. Но столь важный аспект человеческой деятельности

нуждается в финансировании для устойчивости и долгосрочной перспективы, в т.ч. со стороны государства;

- внедрение международного опыта арт-журналистики является обязательным, при этом важно учитывать особенности национальной культуры, этнического состава государства, поддерживать синтез для сохранения уникального подхода к демонстрации культурного наследия;

- предлагается запуск учебных дисциплин и курсов, в т.ч. в виде MOOC, для обучения журналистов пониманию и критическому подходу рассмотрения явлений, формирующих профессиональную специализацию арт-журналистики.

3. Степень обоснованности и достоверности каждого научного результата (положения), выводов и заключения соискателя, сформулированных в диссертации.

В докторской диссертации определены важнейшие аспекты современной арт-журналистики путем обзора трудов отечественных и зарубежных ученых, что является ключевым элементом работы. Параметрические элементы включают концентрацию на теме, источниках, инструментах, фактчекинге, этических аспектах арт-журналистики. Результаты исследования сформированы на основе признанных теорий журналистики, фактических данных, собственных исследований, доказанных с помощью контента-анализа, сравнительного подхода и определения критериев ценности журналистских инструментов. Характеристика арт-журналистики дополнена обозначением ее развития в цифровой среде. Статистические данные имеют указание конкретного источника. Выводы представляют собой четкую взаимосвязь реальных явлений и факторов, лежащих в нормативном поле современной журналистики мира и Казахстана. Приведенные данные коррелируют друг с другом и позволяют понять логику создания и конкурентоспособности информационно-культурного продукта. Заключение работы в целом верно, при этом их рекомендуется расширить с учетом межрегиональной ситуации в сфере арт-журналистики и требований образовательной программы «международная журналистики».

Рекомендуется усилить аспект результатов для модернизации теории арт-журналистики в Казахстане и корреляции практических рекомендаций для редакций по перечню замечаний экспертов.

4. Степень новизны каждого научного результата (положения), выводов и заключения соискателя, сформулированных в диссертации.

В диссертационной работе Нураш А.А. «Трансформация коммуникативного потенциала СМИ: культурное наследие Казахстана в условиях глобализации» прослеживается новизна комплекса полученных результатов.

Научная новизна заключается в показе текущего положения арт-журналистики в Казахстане. В работе представлен большой массив эпистолярных данных, верифицированных разными способами и детализированных описаниями, таблицами, диаграммами.

В диссертации продемонстрирован генезис от культурной журналистики к арт-журналистике с привлечением всех пластов казахской культуры, национального наследия, ее современное позиционирование, что является необходимостью в регулярном обновлении журналистской науки.

Впервые прослежено развитие арт-журналистики в интернете, указаны основные контуры новой информационной среды и раскрыты особенности восприятия темы культуры пользователями информационных систем, социальных сетей, каналов.

Особенностью данного докторского исследования является его направление «международная журналистика», что позволило представить в полной мере зарубежные инновационные методы арт-журналистики в тексте исследования.

Сформулировано собственное предложение о создании дисциплины в сфере арт-журналистики с учетом потребностей национальной системы СМИ и международного опыта.

Новизна работы основана на привнесении лучшего зарубежного опыта в казахстанскую арт-журналистику.

5. Оценка внутреннего единства полученных результатов.

Диссертация в целом представляет законченное и оформленное научное исследование по направлению подготовки. Оно обладает композиционным и внутренним единством. Ясно сформулировала цель исследования, заключающаяся в типологизации казахстанских и зарубежных публикаций по теме культуры и искусства с оценкой их функциональности в системе универсальной и специализированной журналистики. Задачи имеют теоретические, методологические и практические составляющие и реализуются на протяжении всей работы. Предложенные новые коммуникационные подходы достаточно аргументированы. Структура работы соответствует научному аппарату направления «международная журналистика».

Вместе с тем необходимо в процессе исправления замечаний усилить связь между параграфами и устранить дублирование и повторение некоторых данных в тексте.

6. Направленность полученных результатов на решение соответствующей актуальной проблемы, теоретической или прикладной задачи

Результаты исследования докторанта усиливают концепцию арт-журналистики Казахстана, уточняют понятийный аппарат и служат основой для улучшения репрезентации темы культуры в СМИ и новых медиа. Ход и методика исследования построены верно.

Практический аспект состоит в использовании полученных рекомендаций на каналах «Казахстан», «Абай», в газетах «Вечерний Алматы», «Время», «Казахстанская правда», в журналах «Altyn Art», «Керуен», на порталах «Tengrinews.kz», «Kursiv.media» и других, а также на официальных страницах театров, выставок, музеев, концертных залов, кинотеатров в интернете и соцсетях.

В диссертации имеются полезные с практической точки зрения кейсы удачных и неудачных подходов в сфере арт-журналистики.

Работа может быть полезна для вузов, редакций СМИ и цифровых порталов, общественных фондов, заинтересованных в продвижении направления арт-журналистика.

Диссертация носит теоретический и прикладной характер, а ее результаты вносят вклад в целом в развитие журналистики. На основе сложившейся в последние годы практики исследователь категоризировал динамику арт-журналистики, направленную на культурное просветительство.

7. Подтверждение полноты опубликования основных положений, результатов, выводов и заключения диссертации.

Основные положения докторской диссертации изложены в публикациях в научных журналах, выступлениях на научных конференциях, презентованы в редакциях СМИ. Опубликовано научная статья «Development of art journalism in Kazakhstan through the introduction of the experience of American art media» в журнале «Media practice and education», 2024, входящем в наукометрическую базу Скопус, имеющем процентиль 52.

Согласно требованиям, необходимо также разместить дополнительную публикацию по итогам исследования в журнале, включенном в Перечень научных изданий, рекомендуемых для публикации основных результатов научной деятельности.

6. Недостатки по содержанию и оформлению диссертации.

Положительно оценивая диссертацию, констатирую следующие недостатки:

1. Необходимо усилить практические рекомендации по созданию траектории обучения арт-журналистике.
2. Добавить терминологические характеристики трансформации СМИ.
3. Внести технические исправления в оформление согласно действующим требованиям.

7. Соответствие диссертации предъявляем требованиям.

Диссертация Нураш А.А. «Трансформация коммуникативного потенциала СМИ: культурное наследие Казахстана в условиях глобализации», представленная на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе 8D03203 - Международная журналистика, выполнена на достаточно высоком теоретическом и аналитическом уровне, соответствует требованиям, предъявляемым к таким научным исследованиям, и, безусловно, вносит вклад в сферу журналистики и информации.

Диссертационная работа может быть рекомендована к защите на соискание степени доктора PhD по образовательной программе 8D03203 - Международная журналистика с учетом исправления отдельных замечаний и предложений.

Научный консультант
к.филол.н.



А.В. Рожков